

مجلس الأمة يقر قراراً بتمديد انتداب لائحة الدولة بالبحر

مصادره في دمشق: سوريا وافقت على تمديد الانتداب للأمانة العامة

فالدهايم يشترط بيزل البحر لضمان عدم عودة المنطقة الى حالة الجمود

دمشق - الوكالات - ذكرت أمس مصادر شبه رسمية أن سوريا ستمدد فترة انتداب قوة المراقبين الدوليين في الجولان لمدة ستة أشهر أخرى اعتباراً من الثلاثين من تشرين الثاني الجاري.



رئيس الدولة اليرفوسوفوفام كسبر لدى استقباله أمس وزير خارجيه المانيا الغربية

فورديت بعد مقابلته بيريخيف

قبل التمتع بمحادثات لمدة اسبوع في الشرق

واشنطن - رويتر - صرح الرئيس الامريكى جيرالد فورد انه لن يكون مجدداً عقب اجتماع بينه وبين الزعيم السوفييتى ليونيد بريجنيف، بل انهما لم يتحقق تفهم في

المرحلة الثانية من اجمل التوقيع على اتفاق للحد من انتاج الاسلحة الذرية.

فورد يعرب عن ثقته التامة بكيسنجر

واشنطن - يونايتهيرس - ان الرئيس الامريكى جيرالد فورد قد التزم بالامانة الخارجية للدكتور هنرى كيسنجر وقال انه يريد استمرار

الدكتور كيسنجر في منصبه خلا بشلب هو ذلك.

وقال الرئيس فورد ان كيسنجر هو من احسن وزراء الخارجية الذين خدمت بهم الولايات المتحدة حتى الان.

التي على س ٨ ع ٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

واشارت المصادر الى ان الرئيس السوري حافظ الاسد قد تلقى وعداً من الدكتور فالداهيم بان الوضع في الشرق الاوسط سيحظى بالاولوية في اهتمام المنظمة الدولية.

وان السكرتير العام سيندل جينودا شخصية للتجول في امراضات.

والتم الدكتور فالداهيم بان تيدل منظمة الامم المتحدة الفص مجتهدا لضمان عدم عودة المنطقة الى حالة الجمود التي كانت تسودها من قبل.

هذا وقد وصل الدكتور كورت فالداهيم الى لندن بطريق الجو من دمشق أمس لاجراء محادثات منفصلة مع الملك حسين عاهل الاردن والسيد البقية على س ٨ ع ٢

البطريك المارونى يجتمع بقلاسية البيا

حاضرة اللاتيكين - الوكالات - اجتمع امس لائحة البطريك المارونى خريش بطريرك الكنيست المارونية اللبنانية في اللاتيكين امس مع قنصل البيا يولى السادس وقدم له تقريراً عن الاشتباكات بين المسلمين والمسيحيين في لبنان.

وكان قنصل البيا قد تالذ جميع اللبنانيين وضع حد للحرب الاهلية في لبنان.

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

الانبار

صحيفة يومية سياسية

الجمعة ٢٨ تشرين الثاني ١٩٧٥ الموافق ٢٦ ذي القعدة ١٣٩٥ العدد ٣٠٦٨ السنة الثامنة

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM FRI. 28 NOVEMBER 1975 VOL. VIII No. 3068

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

٢٢

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

لناقأامل بالقيام بزيارة لسلام في المنطقة

كرامى صفائى بانفراج الازمة بلبنان

كيسنجر يسمعون وأمل واستمر الهدوء في بيروت

بيروت - الوكالات - صرح السيد رشيد كرامى رئيس الحكومة اللبنانية امس انه يأمل التوصل حتى يوم غد السبت، موعد انعقاد مجلس الوزراء اللبناني، الى خطة او حلول تساعده على انفراج الازمة.

وقد اكد السيد كرامى بتصريره هذا ان اتفاق الاجتماع الذي عقد في القصر الجمهورى بين الرئيس سليمان فرنجية والسيد موريس كوفى من موفيلين يفتح آفاقاً جديدة للهدوء في لبنان.

وصرح السيد كرامى للصفيين عند انصرافه من القصر بان السيد كرامى قد وافق على ان يرضى ما سمعه حول الازمة اللبنانية في اجتماع مع الرئيس فرنجية وبخسوفه.

وقال كرامى انه جرى في الاجتماع عرض شامل لكل ما يتعلق بالازمة التي تهم جميع اللبنانيين وبالتالى فهم اصحابها.

وكان السيد كوفى قد موفيلين قد عقد اجتماعات خلال الاسبوع للتفاهة في بيروت مع الزعماء السياسيين ووزراء الطوائف الدينية لسماع آرائهم بشأن الازمة التي تصف لبنان منذ سبعة اشهر.

ولم يدل السيد كوفى عن موفيلين باى تصريح عند مغادرته القصر وقال انه ليس لديه جواب عندما سئل اذا كان سيؤيد سوريا.

وكان مجلس الوزراء قد بدأ امس الاول مناقشة صريحة للازمة واتفق على البقية على س ٨ ع ٢

انصارون يدرليه

الانصارون يدرليه

الانصارون يدرليه

الانصارون يدرليه

الانصارون يدرليه

الانصارون يدرليه

الانصارون يدرليه

الانصارون يدرليه

الانصارون يدرليه

الانصارون يدرليه

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

كلمة الزعيم

ابراہیم علیہ السلام
بہاجر افسر

بقلم : بیان غضبان

الشعبى وخفة الروح

بقلم : انطون حنا فرح - كفرياسيف

يُتَذَكَّرُونَ الْحَسْبُ . فَقَالَ : لَنْ
أَصْلَحَهُمْ ، إِنَّكَ لَأَوَّلُ مَنْ أَفْسَدَ
الْكَرِيمَ . وَنَحْنُ لَنُحِلُّ لَكَ كُنْ تَسْمِي
أُخْلَجَ بِهَا . وَكَانَ دَأْبُهَا يَقُولُ : مَا
يُخْلَجُ بِغِلْظٍ قَطُّ . وَمِنْ الصَّفَاتِ
الْأُخْرَى الَّتِي كَانَ يُعْجَلُ بِهَا : فَالَّتِي
وَالْتَمِعَ فِي عَوَاقِبِ الْكُودِ . وَكَانَ
يَعْمَلُ فِي التَّرْوِيحِ تَأَمُّنًا . قَالَ رَاةً
لِأَيِّ هَيْبَةٍ : مَلِكُهَا بَاتِلَةٌ ، فَانْكَرَ

عَلَى إِقْبَاقِ مَا لَمْ يَتَوَقَّعْ أَضْرَافَهُ عَلَى
رَدِّهَا لَدَى الْوَصْفِ .

وَيَحْكِي أَنَّ رِجَالًا مِنْ الشَّعْبِ ،
وَلَمْ يَدْعُ قَبِيضًا إِلَّا وَهَامَ بِهِ ، فَقَالَ لَهُ
الشَّعْبِيُّ : غَرَّكَ هَذَاكَ أَنَّ تَسْتَعِدُّ سَاعِدَاكَ
وَعَكْدَاكَ نَجْدَ أَنْ تَكُنَّ كَمَا يَمْنِيهِا
لِقُلُوفِهِ وَظُرْفَاتِهِ ، لَكِرْمِهِ وَنَاصِيحِهِ .
فَطُشُّوا لَدَى وَجْهِهِ وَتَرَوَّجَهُ . . .
فَلَمَّا تَلَمَّحَ بَقِيَّةَ قُلُوفِهِ وَظُرْفَاتِهِ .

الشعبي هو عامر بن شراحيل الحميري ، ولد بالكوفة سنة ١٩٠٩ م وتوفي بها سنة ١٠٣٠ . وقيل انه ينتسب الى « شعب » (بطن من همدان) باليمن اذ نسية الى جبل - والاول اوجع على ما نرى - كان من كبار « شعفاء » سريع الخاطر وخفيف الروح ، استقصاه عمر بن عبد العزيز . قال الشعبي : تعلمت دوسا في

فالتألف لا يفتقد عند الشاعر إلا من حيث هو عنوان للنفس الصحيحة ولا يبحث بعد هذا عن موضوعه ولا مفتحة ، ومن النظم ان يزعم نادر - ايا كانت - عليه ان الشعر لا بد ان يكون ميقينا بهدف محدود مرسوم ، فان التعبير عن الحوادث دهن بمعنى الانفعال الشعوري بالموضوع ، فقد يرى الشاعر الحوادث الطالحة والمؤلة فلا يعبرها

يا الهي ، وانا العاني الاسير
طمحت نفسي الى المجد الكبير :
هل انال الوحي شعرا من سناك ؟
بقناد ١٩٧٢

قصص لاری القول

فبيرة وعبرة

بقلم : نیر شوحيٲٲ

- × الإنسان مخير في تسيرِهِ ومسير في تخييره .
 × لا يعود السهم ادراجهُ .
 × لا يلام السهم اذا سدده انهم .
 × اطلت الانعام في البوصلة اضعفت طريقك !
 × قد يشيب النشيط ولكنه لا يشيخ .
 × لكل مرض عبرة ، ولكل مريض خبرة .
 × الشيب من عمل الطبيعة . والشيوخوخة من عمل
 الإنسان .
 × يخطئ المرء في تقدير سقائه كما يخطئ في تقدير
 سعادة الآخرين .
 × خير الشر عندهُ .
 × لا تغض اسراركَ بزجاجة !
 × الكسول ابعد من ان يعطى بثمرة الفشل .
 × اغلب الكلام تفكير غير مكتمل .
 × لو كان كل مقامع يعي بان امله في الرجح هو خسون
 المانة لقلقت بيوت اللمس .
 × من يستعد للمرض لا يزوره المرض .
 × المرض لا يحب البقاء عند من لا يريده .
 × لا تلم الجواب اذا لم تحسن السؤال !
 × الاعتراف لا يسبق الاقتراف .
 × في كل حاسة حافة .

وكانت تبكي . فقلت لشريج : ما
أظن حلم البائسة إلا مظلومة . فقال

فتكون التجربة الاولى بعيدة عن الروح
الشاعرية ، وتكون التجربة الثانية

يا الهي ، وانا العاني الاسير
طمحت نفسي الى المجد الكبير :
هل انال الوحي شعرا من سناك ؟
بقناد ١٩٧٢

قراءة سريعة — تتمة

داخلي ذكي وهما سك •
وقد استقل الكاتب نوعا معينا من
الذاكرة في الرد على الذاكرة
اللاودية ، والتبدو عندها الشخص
مرعيا على تفكره ما يتذكر

وسئل عن لحم الشيطان . فقال :
نحن نرضى منه . بالكفاف . - (١ ما

عن الشطر الثاني ولا تجمععه به إلا
وحدة الوزن والاستمرارية الموسيقية .

يا الهي ، وانا العاني الاسير
طمحت نفسي الى المجد الكبير :
هل انال الوحي شعرا من سناك ؟
بقناد ١٩٧٢

و هكذا تتناهى الأحداث بصورة تظهر وكأنها منفصل بعضها عن بعض . . أو تظهر وكأنها هيكل يلتقى لعموده القلبي . لكن القارئ ، ما لم يلبث أن يأت إلى الخيط الفني الذي ينظم الأحداث إنه التناهي - فالتناهي نجح حقيقة ، في الاعتماد على التناهي من غير أن يقع في لبس أو غموض كالفني يعتمد في كثير من الكتابات القصصية

زهرة برية - تامة

وغم التلاعب في الاتفاقات تجدد الخيط

يا الهي ، وانا العاني الاسير
طمحت نفسي الى المجد الكبير :
هل انال الوحي شعرا من سناك ؟
بقناد ١٩٧٢

عنهما سيذهب الى مدرسته الجديدة

أنتى أرادها الشاعر . وقوله للشهور:

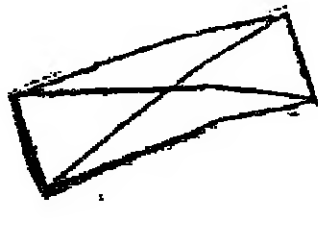
بريد قطع سريد التسجيل لقطعة

هَذَا كِتَابُكَ أَيُّهَا الْبَيْتُ الْمَقْدُوسُ

[illegible]

المحاضرات الرصينة الوقورة ، التي

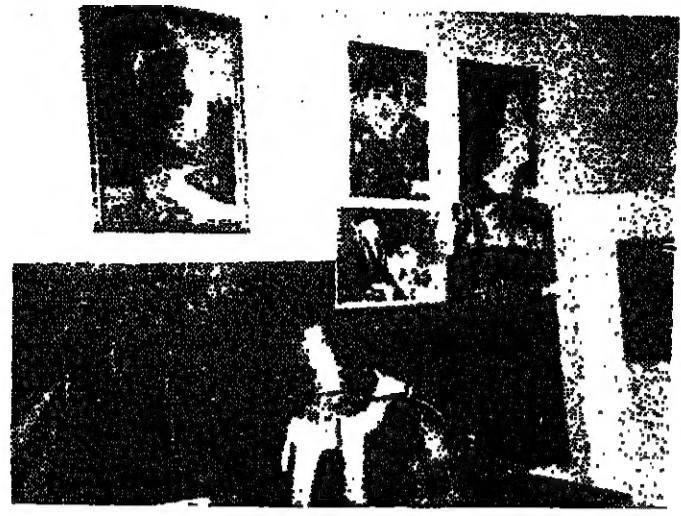
أراد الله الشاعري في الشعر الأول.



اول معرض رسم في شفاعمرو

هواة ١٩٧٥

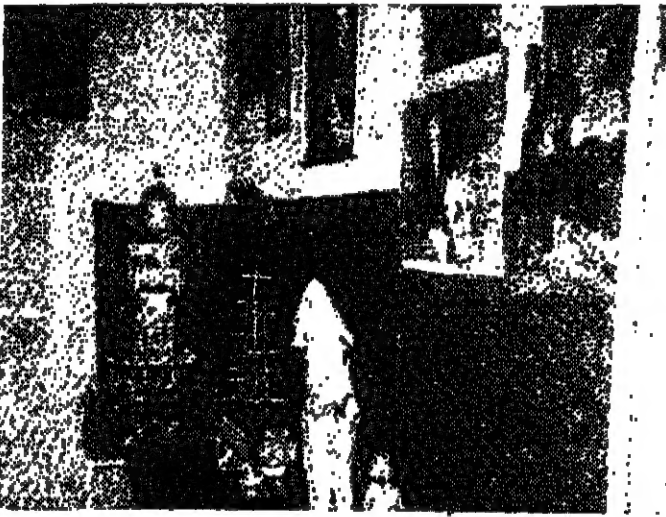
في قاعة بنابة المستودات في شفاعمرو افتتح أول معرض رسم (عدا معارض المدارس) للبوابة التي تضم أيضا اشغالا يدوية مختلفة ذات طابع فني جميل مصنوع من القماش والخشب والصدف وعيدان النخيل والقطع النحاسية (الصفائح) الخ...



بعض التفاصيل نستمتع إليها من الأستاذ ناظم بوحوت المركز الثقافي في مجلس عمال شفاعمرو. والمبادر الى اقامة هذا المعرض ضمن نشاطات شهرين بين طلاب المدارس في موضوع الرسم والانشاء حيث يرسم المشترك او يكتب ما يتخيله في الحي الذي يعيش فيه... المجتمع. الشارع. البيت. كما هي عليه الآن وكما يريد ان تكون...

القليل ممن وعدني ان يشترك في هذا المعرض قد وفوا بوعدهم واحضروا انتاجهم الي. والسبب كما ادى يرجع الى الشعور بعدم الثقة في انتاج الفني المحلي. ولا بد ان يكون معرض الربيع المقبل اكثر اتساعا واكثر تخصصا في موضوعي الرسم والنحت. في هذا المعرض اشترك حواء يقومون بأعمال فنية جميلة. فكما تشاهد هناك تماثيل من الجبس وأبراج من عيبدان النخيل والصدف والخشب. الى جانب التطريز للانسنة الهام لوسيا

المصور أمير عوروي قدم عددا من اللوحات الفوتوغرافية لاطفال وغروب على الشاطئ... كذلك فان السيد سامي بولس قدم عددا من الابراج الصدفية. جمال شاهين عرض برجا من عيدان النخيل... السيد بطرس لوسيا عرض تماثيل احدها لعبد الوهاب. والثاني «لاينة البلد»... موسى اسكندر قدم للمعرض سفينة شراعية واطار من الصفائح النحاسية... الرسامون الاربعة الذين اشتركوا في المعرض هم:



أسعد غزي، زاهي لوسيا، زاهد حرش، شوقي عبود... ولسنا هنا في مجال الحديث عن كل لوحة ولوحة، ذلك ان معروضات المعرض ستقع تحت عيون أشخاص فنانين ومعلمين لاعطاء رأيهم وتقديم جوائز للمشاركين الفائزين... لجنة قطرية ستزور المعرض للتحكيم. كذلك فان جوائز محلية وجوائز عامة ستقدم للفائزين...



وعلى كل حال فان هواة اخرين ربما سيقدّمون نماذج من انتاجهم لهذا المعرض الذي يعتبر نواة للحركة الفنية في شفاعمرو.

مواعيد فنية مع

الفنان كرم ابو شقارة



ولتذكر مع كرم كلمات اغنيته التي مطلعها: الله يحفظ الله يخفي قمر الحلون يعل ولا تكتفي بالسلام بل نرجو وليم ان... كرم ابو شقارة عازف كمان وكسه تبارك في التلحين ناجحة وجيدة... فازت اغنيته بتفكري وتذكرني يا... بالترتيل الثانية... وعلم مسرح ماني... الامام امام الاف ثلاثة من المشاهدين... السمين وقف موضيه الباهر الطرب... الاول عندنا وغننا فصفق الجمهور... وهتف واحزرت الاغنية على الكمان اللائق... بها... ولا بد ان تذكر ان كاتب... الاغنية ابراهيم يعوت لم يعثر الطفل ولم يصعد الى المسرح لشارة الملحن... تسلم الجائزة الثانية... ولعود تسلم من سبب خروج الاغنية هذا العام من المسابقة... ولا شك ان العودة الى هذا الموضوع هو من باب التنفس عن الصدر ووضع النقاط على الحروف... وها هو كرم يقول:... اغنيته ستدخل على كل حال دخلت للمسابقة ام لم تدخل... لي رأيي في المقرب الاقرب الذي احب ان يغنيها... ورأيي هذا امر عليه وكان لابد من ان يختلف مع المسؤولين في حينه في اختيار المقرب... المقرب الذي اريده... سغني اغنيته على كل حال دخلت من ان يستمع اليها المشاهدين في احد حلقات من البرنامج التلفزيوني ومن اغانيه المحلية:

لبنك مكتوب يا يا عن قلب المشتاق يا يا عن دوده وشجرة صباب من كان ولا صفا من نضك للمصور ان طار لاني بمتذكر ايامك مع طبقات صوت العالقة وهي من كلمات سليم قيس وهي شبيهة بالاغنية التي يغنيها محمد وشدي ومحمد الغزي... اغنية لالة يوسف من روي من كلمات تاجي القاهر: دار البوي في قلبي دار ورحمت ويدي المشوار يديني عن صغوري بللي حتى متى وطيار... لما الاغنية التي سغنيها في فايزة رشدي فهي من كلمات سليم قيسين: توعدني وانت ناسي ما يتوفى الموايد يا يو قلب قاسي... بقي ان اقول ان اغنية اخرى كتبها ابراهيم يعوت وقد كتبها لغنيها ذياب مطلق: عاكركم دخلك ردينا للاقلي الي يجرنا عزومنا سبونا باكل سهر ودونا ومواعيدنا مع كرم كثيرة وكريمة خاصة وهو لا يالجو جهدا في التروسة الموسيقية القوية كما يلدس في بيت الكرامة الموسيقى الشرقية عزى كمان تاجي توفيق:



الاستاذ خليل موراوي

تراثنا الفناي في برنامج انس وطرب

الانثيا... التصاوية... القديمة التي شئت اذن هواة الفنا... الفولكلوري في برنامج سفينة نوح لمدة ١٢ سنة متصلة... فلتز الى التاشنة الصغيرة... شاشة التلفزيون الاسرائيلي في برنامج... انس وطرب... الذي ينتجه الاستاذ سهيل وضون ويعد الاستاذ خليل موراوي مدير قسم المعارف في بلدية الناصرة... ولتتبعون لهذا البرنامج يعاونون ان الشخص الذي غنى هذه الانثيا مدة هذه الفترة من السن في برنامج سفينة نوح هو نفسه الشخص الذي يغنيها الآن في برنامج انس وطرب التلفزيوني... والاستاذ خليل مهتم بهذا اللون من الفنا... ليس مجرد هواية وطرب وانما احيا لافاننا القديمة التي تردت من حناجر الاجداد خلال حقبة طويلة من الزمن... فلتفت اليها مسورا حية لافراحتنا ومناسباتنا وعكست ظروف الحياة التي عاشها ابائنا وذكرياتنا بعبادتنا وتقاليدها ما زال بعضها متداول في مجتمعاتنا العربية في هذه البلاد... وليست الانثيا التصاوية هي وحدها التي تسع في هذا البرنامج... يقول الاستاذ خليل: اغنيات الجليل والقرى العربية حول الناصرة ايضا يغنيها اهلنا فصيح وكافها من صميم الانثيا التصاوية ايضا فان البرنامج قد شمل مطربين ليس من الناصرة وحدها بل من مختلف مناطق العربية في البلاد... وليس وحدها بل من مختلف مناطق العربية في البلاد... وما زلت نبحث عن المواهب التي يمكن ان تكون في مستوى البث التلفزيوني... ما راك في ان البرنامج كما يقول البعض يستوعب فقط اشخاصا معينين ولا يتجدد في الديكور والفقرات... ملواد التي تقدم في البرنامج مواد مطلوبة من المشاهدين الذين تربطهم صلة الشخصية والتلفونات والرسائل وتضمن على الغالب تراعي مطالب المشاهدين هذا اولا... وثانيا فاني كما قلت: معظم مطربنا اشتركوا في البرنامج والاشخاص الذين يشتركون بشكل دائم هم العازفون وعبد البرنامج فقط... وانني ارحب باي اقتراح بناء... كمن يشاء علينا بموازين جدد او مطربين جدد او اغنيات ذات صبغة فولكلورية وماذا عن الديكور؟... ما يقال عن ان الديكور لا يتغير هذا لا يعني... فهو من شأن الفنانين العاملين في الاستوديو ولكني اعلم ان التسجيلات القليلة ستأخذ بين الاختيار تقنيات جديرة في الديكور بحيث تقدم الفقرة والمطربين على المسرح امام جمهور من المتفرجين... ذكرت انك على صلة بشاهدك فكيف ترى رأي الجمهور بهذا البرنامج؟... ما يصلي من المشاهدين وهم ليسوا فقط الاصفاء او الاقرباء... بل اشخاص لا اعرفهم... اراء مشجعة جدا... وانا لا احب ان اتحدث كثيرا عن رأي هؤلاء المتفرجين بل اكتفي بالقول انهم يشاهدون لانا لا يقدم هذا

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»... ولستين الذين مارسوا الفناء في شبابههم واخذت عنهم الكثير ووعتته في اطار جديد مع المحافظة على الاساس... كذلك هذبت بعض كلمات الاغاني التي كانت تقضى ببساطة كتناصب مع مجتمعاتنا الجديد... هل هناك ما تمده للحلقات المقبلة؟... مرتبطا بمسؤوليات اخرى كالدراسة في الجامعة والمسؤوليات العائلية... وهذا شأن الآخرين من الزملاء العاملين في هذا البرنامج... فلماذا ما احترق هواتنا الذين هم على مستوى فني لائق... لا بد وان يتفرغوا للبرنامج القليلة فينوعوا اكثر بلاندا... ومن تراثنا الفناي يجب ان يقل حيا بالديكات والاغاني الشعبية

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

فرقة الرقص الشعبي

بيت الشبيبة الطيبة

انها اول فرقة للديكات وتشكيلات الرقص الشعبي في طية الثلث... تضم ١٨ شابا وشابة من طلاب المدارس الثانوية وقائليها... الى جانب عدد من تلاميذ الصفوف الاعدادية... اسس الفرقة الاستاذ هشام مصالحة التي تردها في مختلف مناسبات معلم الموسيقى في البلدة... وقد قدمها في مهرجان الهواة بعيفا... حيث استمرت مع فرقة المركز الثقافي في طيرة وفرقة الاواد المقدسة...

وكانت هذه الفرق الثلاث قد فازت من بين سبع فرق تقسم للمسابقة... الا ان الطل لم يحالف الا فرقة المركز الثقافي بطيرة ففازت بالجائزة الاولى بينما حصلت فرقة الاواد على الجائزة الثانية وفرقة الطيبة على الجائزة الثالثة... وقد دعيت من المستوى الذي وصلت اليه ولم تتجاوز سن الاربعة شهور من عمر تأسيسها... فقد كان الرقصون والرقصات على السجام تام وكانت التشكيلات جميلة مع الاكسان التي ردت لها... وتحدثنا الى مدير الفرقة وهديرها ابدي طالما عورتها عازفا وملحنا ومعلما للموسيقى يقول الاستاذ هشام:... حين دعاني الاستاذ وليد حين مدير بيت الشبيبة في الطيبة لتأسيس هذه الفرقة كيت المصوعة وبدأت في التمرين بعد ان اصبح لدي عدد كاف من الراغبين في الاشتراك... وفي منتصف الطريق وجدنا ان بعض الانثيا ينحصر... فطمت مع الاستاذ وليد بحملة توعوية لاصحاب حتى استقنوا ان نعيد اليها الى مجاورها فاستتت الامور ورسخت اقدام الفرقة بالعدد اللازم... وهل اقتنع الاعلون بسببولة من شروحك؟... في اكثر الطلات كان اياه اعضاء الفرقة من شباب وشابات يشاهدون العروض التي كانت تقدمها... الامر الذي جعلهم يقتنعون ويعتادون ويعرفون ان ممارسة الرقص الشعبي ان هو الا احيا للتراث العربي في بلادنا... ومن تراثنا الفناي يجب ان يقل حيا بالديكات والاغاني الشعبية

خليل موراوي في برنامج «انس وطرب»

برنامج كرم ١٠٠٠٠ يستمر

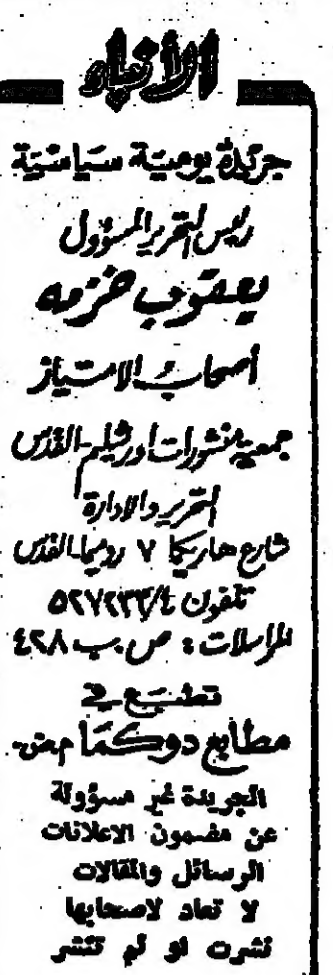


انضم انت ايضا الى هذا البرنامج لتستفيد من هبة فورية بقيمة ١٠٠٠٠ وفائدة معفاة من ضريبة الدخل وارتباط المبلغ والهبة بجدول غلاء المعيشة وكذلك اعفاء المبلغ والفائدة وفروق لارتباط من ضريبة الدخل... توجه اليوم الى احد فروع بنك لثومي... اسرائيل ب.م... او البنك العربي الاسرائيلي م.ض...

لاختيار: ايداع بدفعة واحدة حتى ١٠٠٠٠ ليرة وايداع بدفعات شهرية ابتداء من ٥٠ ليرة في الشهر



بنك لثومي... البنك العربي الاسرائيلي... كرم ١٠٠٠٠... ايداع بدفعة واحدة حتى ١٠٠٠٠ ليرة وايداع بدفعات شهرية ابتداء من ٥٠ ليرة في الشهر



محلات حزان وقبطي
لتجهيز المواد الزراعية
والبنود والاسمدة الكيماوية
في ساحة فرحي في عكا تلفون ٩١١٥١٠
تعلن لزبائنها الكرام وللزراعيين عن وصول اشتا
الوزيات - الزيتون - الحشيشات والورود وغيرها
على اتم الاستعداد لتلبية جميع الطلبات
اسعار معتدلة وخدمة ممتازة ، تجددونها لدى زيار
لمحلات حزان وقبطي .

القاعدة ان يساهموا كثيرا في بناء
الجسر وتقويته وتلعيه عن طريق

تجنتا في تعيين معلمين مؤهلين فقط
خارجي دور المعلمين • فلي اسرا

سهلة

فورا وبشرو

التجهيز